NOTICE

D'UN

MAGNIFIQUE TABLEAU

PAR

THIERRY BOUTS

DIT

STUERBOUT

REPRÉSENTANT

LA VIE DE SAINT AUSTIN

Dont la vente, aux enchères publiques, aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

Le Jeudi 16 Juin 1892

A QUATRE HEURES

Par le ministère de **Me PAUL CHEVALLIER**

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue de la Grange-Batelière, 10

Exposition, le Mercredi 15 Juin, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2
Et le jour de la vente, de 1 heure à 4 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

THIERRY BOUTS

Pendant longtemps erronément connu

SOUS LE NOM DE

STUERBOUT

Né à Harlem en 1400, décédé en 1475 à Louvain
dont il avait fait sa patrie d'adoption
et qui lui avait conféré le titre de Portraiteur *de la ville*

LA VIE DE SAINT AUSTIN

PREMIER ARCHEVÊQUE DE CANTERBURY

Cette œuvre capitale de Thierry Bouts est divisée en cinq épisodes.

Dans le haut, à droite, saint Austin, enfant, se trouve dans le jardin d'un couvent, occupé, au bord d'une rivière, à puiser de l'eau dans sa main et à verser cette eau dans un trou qu'il avait préparé à cet effet. Il disait pouvoir vider toute l'eau de la rivière dans ce petit trou. Un moine l'entendit, et s'écria que c'était folle et absurde prétention.

— En aucune façon plus présomptueuse, répliqua l'enfant, que votre prétention de comprendre la Trinité.

Dans le bas, le Saint, qui a quitté Rome où il était prieur du monastère de Saint-André, pour aller, en 596, par ordre du Pape Grégoire le Grand, catéchiser la population de la Grande-Bretagne dont il devint l'apôtre, le Saint démontre la vraie foi à cinq docteurs anglais, qui recueillent l'éloquente parole du légat du souverain pontife.

Dans le haut, à gauche, un temple où saint Austin offre l'hostie, pour communier, à un évêque qu'il a institué.

Dans le bas, on le voit en chaire, prêchant devant les fidèles qu'il a convertis.

Tout le centre de cette composition considérable, — elle ne comprend pas moins de trente et une figures, — est occupé par la cérémonie du sacre de saint Austin, en qualité de premier archevêque de Canterbury, ville où il mourut en 604.

Bois. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

Cette œuvre importante, peinte dans la première moitié du XV^e^ siècle, se distingue par la science du dessin et de la perspective, par la puissance du coloris et la perfection des détails sans nuire jamais à l'effet d'ensemble. C'est l'une des plus célèbres productions du maître. Elle se recommande également par son remarquable état de conservation.